

MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

LOS PROYECTOS PARA SU FUTURO EDIFICIO

Planteadas repetidas veces en el decurso de lo que va de siglo el problema de la construcción de un nuevo edificio digno de la categoría arqueológica de Tarragona y de las colecciones que nuestro Museo atesora, ha entrado actualmente en una fase de solución definitiva.

Extractamos de las Memorias del Museo Arqueológico Provincial de 1940 y 1941, redactadas por su Director, don Samuel Ventura Solsona, lo que hace referencia a este particular.

En la primera visita que, a mediados de junio de 1940, hizo a Tarragona en funciones de su alto cargo el Ilmo. Sr. Inspector General de Museos Arqueológicos, entre otras gestiones de grande interés, "se enfocó también el problema de la instalación decorosa y estable del Museo, apremiando a las Corporaciones locales para llevar a cabo la realización de un antiguo proyecto de establecer el Museo Arqueológico en el edificio romano llamado hoy Palacio de Augusto, que es en la actualidad cárcel provincial, y practicar ahincadamente gestiones para conseguir la pronta construcción de la proyectada prisión provincial, a fin de que los presos que ocupan hoy el Palacio de Augusto lo abandonen lo más pronto posible. La Corporación municipal acordó por su parte adquirir tres casas contiguas a la plaza del Rey; así se completaría el solar sobre el que se ha de alzar el futuro edificio para el Museo Arqueológico Provincial de Tarragona, dotado de la dignidad y comodidades que la importancia de sus colecciones demandan. El Excelentísimo Ayuntamiento de la Ciudad había tenido ya en cuenta este plan, y así lo incluyó en el proyecto de urbanización de la Plaza del Rey y del paseo de San Antonio".

"Ha sido este proyecto la preocupación postrera del año (1940) en los medios arqueológicos tarraconenses. El Ministerio aprobó el proyecto de las obras previas en la Plaza del Rey y concedió el crédito de 19.970'91 pesetas para realizarlo, encargándose de su ejecución el señor don Francisco Monravá, arquitecto provincial, autor de dicho proyecto y del de la organización arquitectónica del nuevo Museo".

Acompañamos, para su debida constancia en nuestro Boletín, los gráficos de las plantas y perspectiva del anteproyecto trazados por el arquitecto don Francisco Monravá Soler (fig. 1-2 y lám. III), cuyos clichés nos han sido amablemente prestados por el Ilmo. Sr. Inspector General de Museos.

"Durante el año 1941 ha venido arrastrada, cobrando intensidad, la preocupación de Tarragona por sustituir la presente instalación indecorosa del Museo por otra digna, y aun suntuosa, en armonía con la importancia de las colecciones que lo integran. Las Autoridades superiores ministeriales y el Ilmo. Sr. Inspector Ge-

PLANTA BAJA

ESCALA
1:1000
Mts.

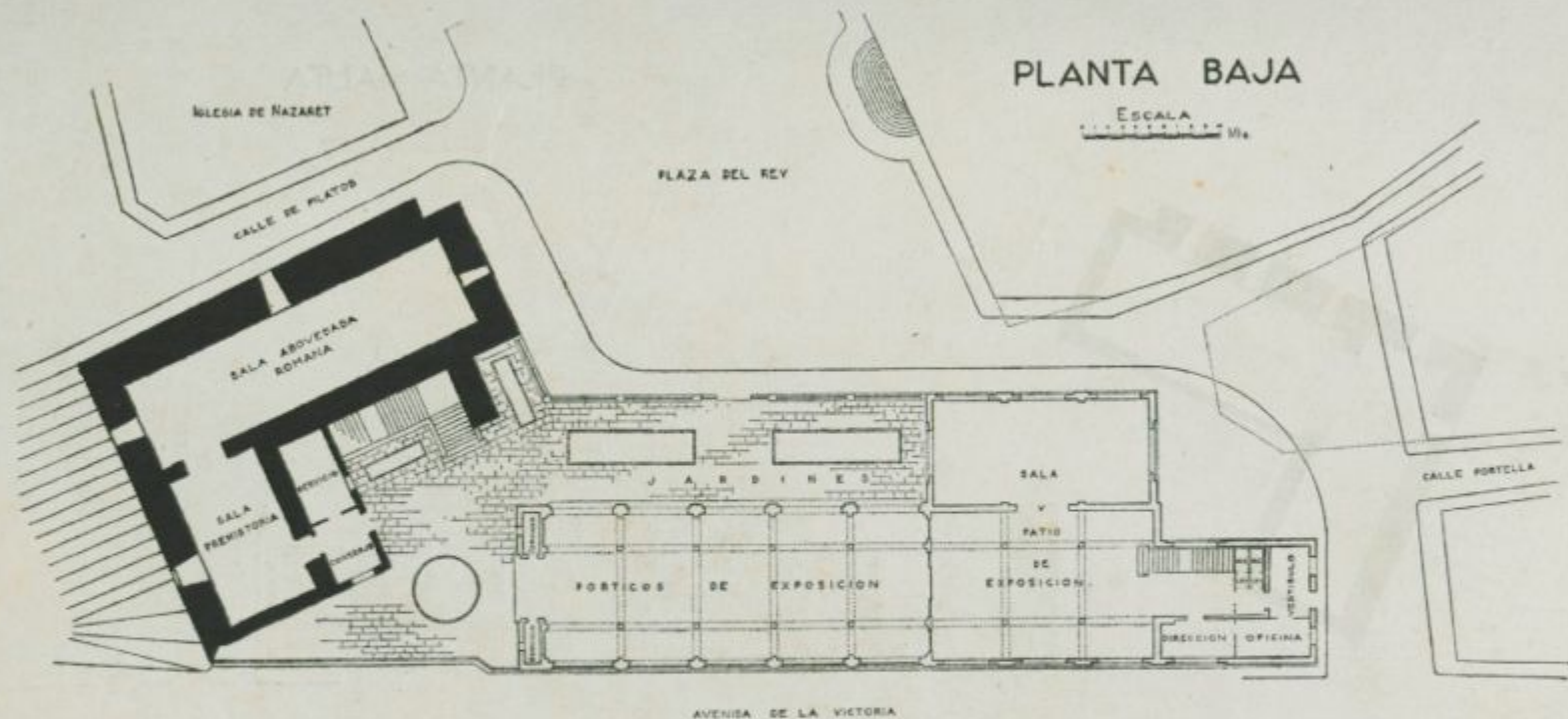


Figura 1. - Anteproyecto del nuevo edificio para el Museo Arqueológico.

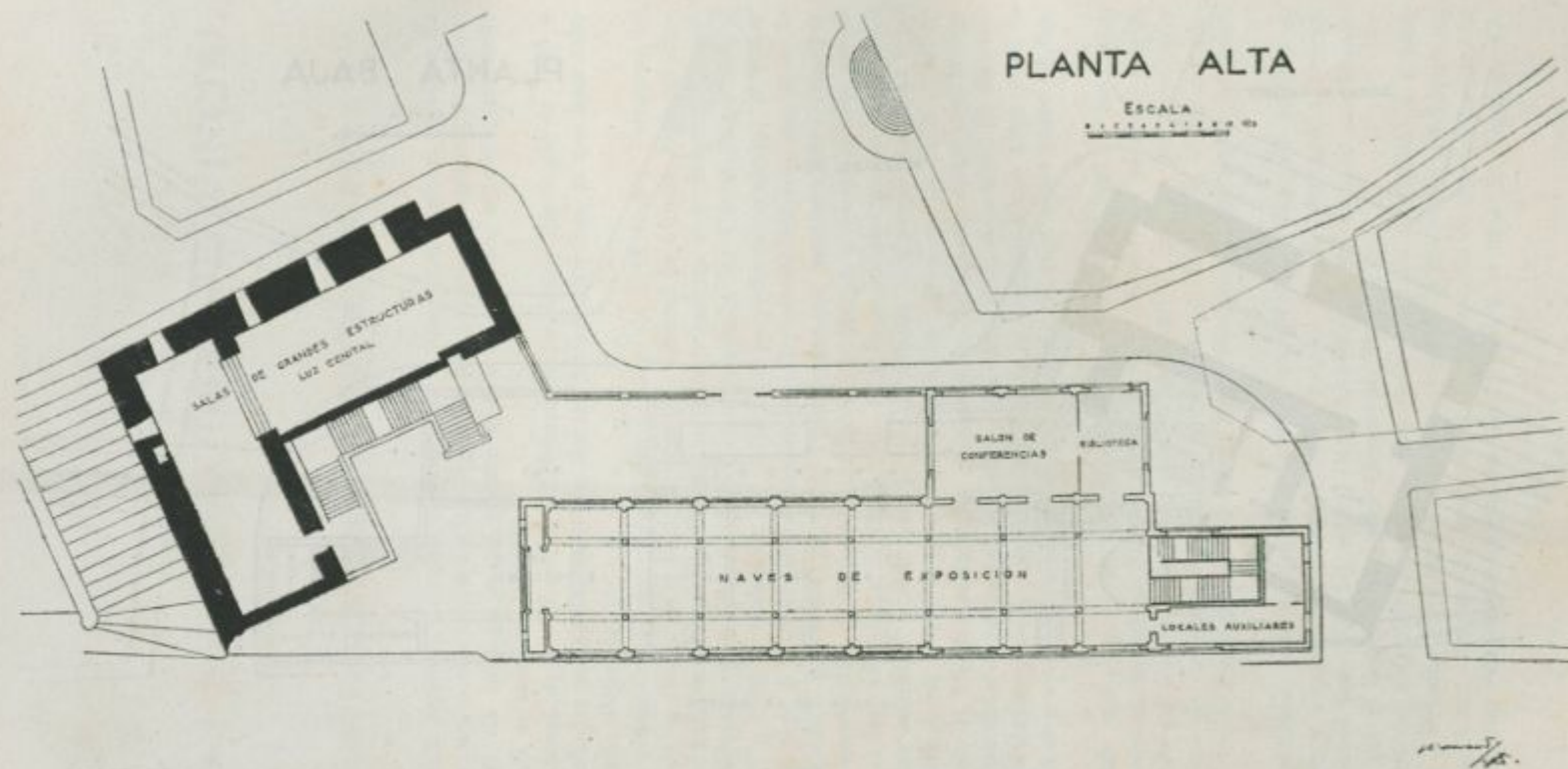
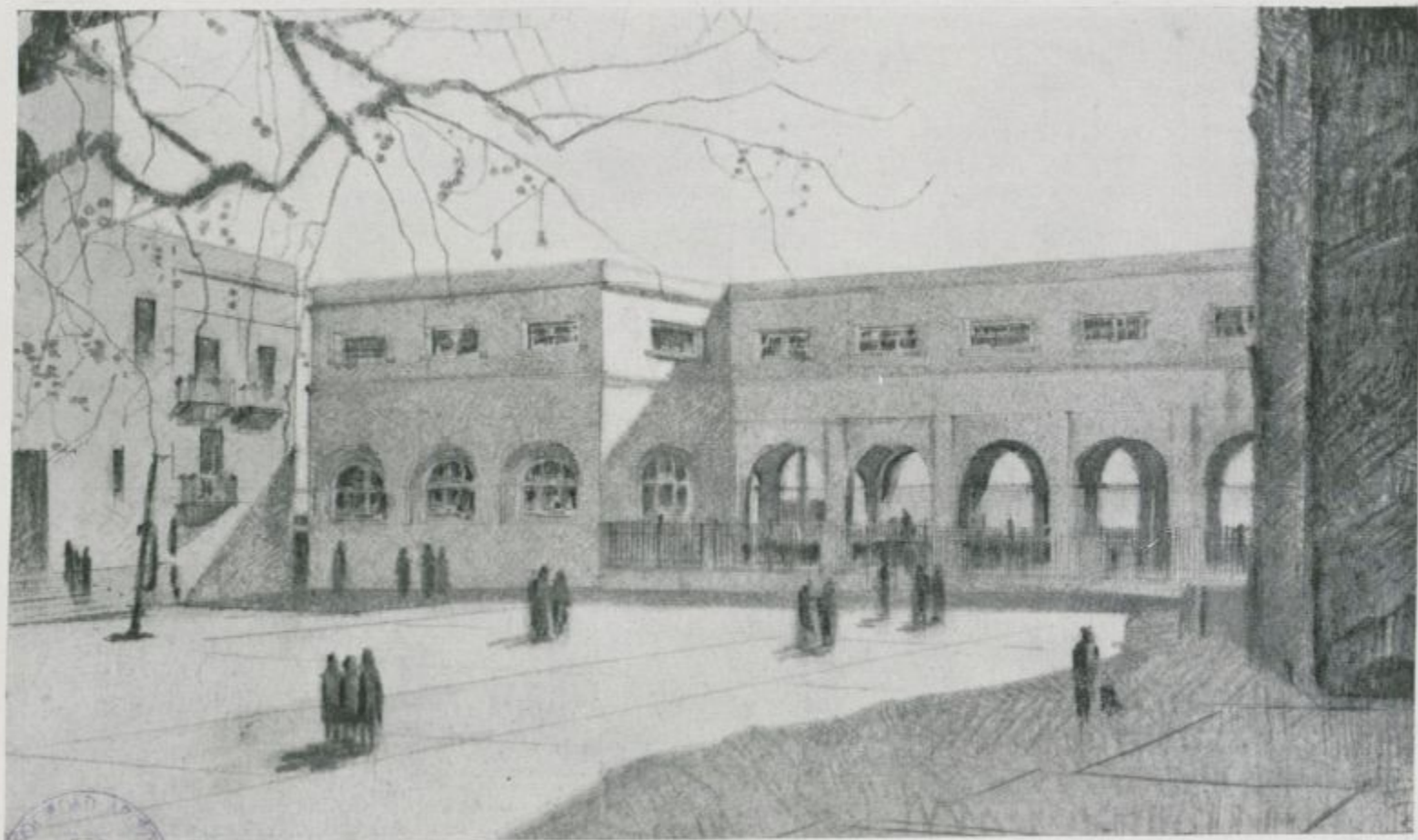


Figura 2. - Anteproyecto del nuevo edificio para el Museo Arqueológico



Anteproyecto del nuevo edificio para el Museo Arqueológico Provincial





Sala provisional de exposición del Museo Arqueológico Provincial

neral de Museos Arqueológicos en primer término y las Jerarquías provinciales en esta ciudad, en el seno del Patronato Provincial para el fomento de los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos se han preocupado celosamente de ir sentando firmemente el proyecto del nuevo edificio, en el que se han de lograr las aspiraciones tarraconenses de contemplar, discretamente valorados, los restos de su magnífica historia."

"Descuellan entre los momentos de intensa labor para conseguir el futuro Museo las reuniones del Patronato del mes de abril y de la de diciembre, ambas con la asistencia del Ilmo. Sr. Inspector, y cierra el ejercicio de 1941 con el práctico resultado de la adquisición de la mitad de los inmuebles que se han de demoler en la plaza del Rey y el anuncio de la compra inmediata de las casas que faltan para completar el solar que será ofrecido al Estado por las dos Excmas. Corporaciones locales, que con esta valiosa aportación contribuyen a la erección del anhelado Museo."

En el siguiente año se hizo la exploración parcial, previo el cercado de los terrenos, del área de la plaza que ha de ocupar el Museo. Reducida a la poca profunda excavación que permiten las actuales circunstancias del lugar, sus resultados provisionales no han sido de extraordinario interés, siendo hallados solamente los restos de las ruinas ocasionadas por la voladura de parte del Palacio de Augusto perpetrada por los franceses en su retirada de Tarragona, y a materiales de relleno del terraplén que cubre la grande brecha de la muralla, los cuales habrán de ser revisados con cuidado.

Actualmente, ya muy adelantadas las obras de la nueva cárcel provincial, se está procediendo activamente al derribo de las casas adquiridas por las Corporaciones locales para dejar libres todos los terrenos ofrecidos al Estado.

INSTALACIÓN PROVISIONAL DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO

En espera de la pronta realización de los proyectos para el nuevo Museo, urgía, en primer lugar, evacuar el material del Museo, trasladado durante el dominio marxista al Palacio Arzobispal para devolver este edificio a la Curia eclesiástica, y, por otra parte, era necesario no dejar todas las colecciones del Museo almacenadas sin posibilidad de ser admiradas y estudiadas durante un lapso que podía ser de alguna duración. En la antes referida visita, el Ilmo. Sr. Inspector de Museos Arqueológicos obtuvo del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación "que provisionalmente ocupara el Museo los locales que de antiguo le pertenecen en el Palacio de la Diputación, en los que estuvo instalado, hasta que en 1936 lo despojaron los rojos. Resuelto así el problema se visitaron dichos locales con el señor Arquitecto estudiando su acondicionamiento y la organización de una exposición parcial del Museo en una salita que tiene acceso directo por la fachada principal del edificio. La Diputación Provincial prometió, y como se dirá después ha cumplido la promesa, la ayuda económica para la realización de este mínimo plan".

Prestando los medios el Excmo. Ayuntamiento, procedióse al traslado de los objetos, todos los cuales "se fueron colocando en la galería del ala derecha del patio del Palacio de la Diputación, poniendo en ella los cipos y otras piezas de gran peso y volumen, y en la antigua sala primera del Museo todos los demás, al principio en el suelo, para acomodarlos, y después en los armarios que aún se conservan de la antigua instalación.

"Mientras se ultimaba el traslado, fines de agosto y primera mitad de septiembre (1940), se procedió al adecentamiento de una salita en los nuevos locales para la instalación de las piezas más importantes de escultura, epigrafía, fragmentos arquitectónicos, bronce y barro más completos. Esta salita fué abierta al público con toda solemnidad y con la asistencia de las autoridades y jerarquías el día 23 de septiembre con motivo de las fiestas que Tarragona celebró en honor de su Patrona Santa Tecla". (lám. IV-VI).

"OBJETOS EXPUESTOS EN LA SALA ABIERTA AL PÚBLICO EN SEPTIEMBRE DE 1940.

Arquitectura: 114.—Capitel de mármol blanco, orden compuesto.

115.—Fragmento de fuste de columna estriada, mármol blanco.

Se cree que ambas piezas proceden del templo de Júpiter.

Escultura: 402.—Torso varonil, mármol blanco, estilo arcaizante, tamaño natural.

A. 1.140.—Estatua de joven con toga y bulla, de mármol blanco, sin cabeza y mutilada, tamaño menor que el natural.

377.—Torso de Venus, del tipo de la de Médicis, mármol blanco, tamaño natural.

461.—Cabeza de joven, mármol blanco, estilo alejandrino, tamaño mayor que el natural.

372.—Baco joven, estatua de mármol blanco, tipo praxiteliano, tamaño algo menor que el natural.

Sin número.—Cabeza de Venus, réplica de la de Gnido, mármol blanco, tamaño natural.

378.—Torso de Pomona, mármol blanco, tamaño algo mayor que el natural.

527.—Estatua de etiope, de un lampadario; bronce.

A. 475.—Estatua de mujer con túnica y manto, sin cabeza, mármol blanco, tamaño algo mayor que el natural.

A. 1.137.—Estatua de joven soldado, con coraza y "sagum", mármol blanco.

A. 1.137.—Cabeza de joven imperial, mármol blanco, arte romano, siglo I.

A. 1.138.—Idem, id., id.

381 y 384.—Dos grandes fragmentos de una estatua femenina, mármol blanco, tamaño algo mayor que el natural.

Sin número.—Cabeza galeada de Minerva, mármol blanco, tamaño algo mayor que el natural.

380.—Relieve, mármol blanco, con pope sacrificador conduciendo un toro al sacrificio.

117.—Medallón de mármol blanco, mutilado, con la cabeza de Júpiter Ammón.

528.—Estatua de bronce que representa a Juno (0,13 m.).

373.—Cabeza femenina, mármol blanco. Arte griego (0,15 m.).

374.—Idem, id., id.

465.—Busto juvenil, la cabeza cubierta con una piel de león, menor que el natural, mármol blanco (0,30 m.).

469.—Cabeza de viejo, barbado, mármol blanco (0,30 m.).

Mosaico: 2.921.—Emblema central de mosaico de la Medusa, con la cabeza de ésta.

Epígrafa: 675.—Pedestal de piedra calcárea del país con la inscripción:

D I V A E
FAVSTINAE

685.—Pedestal de mármol blanco, con la inscripción:

L • C O R N E L I O
C • F • G A L
R O M A N O
F L A M I N I • I I • V I R
O S I C E R D • E T •
I I • V I R • C O L O N I A E
T A R R A C O N E N S
A E M I L I A • K A R A
V X O R •

737.—Pedestal de mármol blanco, con la inscripción:

C • L I C I N I O
M I N I C I A N O
L I C I N I A
C R I S P V L A
M A T E R • F I L
P I I S S I M O • E T
O B S E Q V E N T

A. 1.145.—Ara de mármol, con la inscripción:

N V M I N I
A V G V S T

Cerámica: 961.—Ánfora romana de barro ordinario.

892.—Idem, id.

2.718.—Vaso (crátera) de *terra sigillata*, reconstruido con finos relieves.

2.719.—Idem, id.

2.720.—Vaso en forma de plato, de *terra sigillata*, reconstruido, con finos relieves.

2.721.—Idem, id.

Bronces: 2.818.—"Gutturnium" de bronce, bien conservada el asa, con sátiro desnudo y Mercurio con un cordero a cuestas.

2.820.—"Guttus" de bronce, cuya asa represente una pierna y un pie humano calzado con sandalia.

2.821.—Capis de bronce; el asa, con una serpiente, descansa sobre la cabeza de un viejo barbado.

2.823.—"Gutturium" de bronce; asa con esculturas simbólicas que remata con la cabeza de la diosa Flora.

2.828.—Capis de bronce con asa apoyada en la cabeza alada de Medusa.

2.845.—Asa de bronce, perteneciente a una urna de dos asas, con dos cabezas de genios.

2.846.—Asa de bronce, de un "gutturium", apoyada sobre la cabeza barbada de un viejo.

2.863.—Cacabulus o campanilla de bronce.

2.864.—Lucerna de bronce con sencillos adornos.

2.865.—Lucerna de bronce que representa la cabeza de un etiope con la lengua fuera."

CREACIÓN DEL PATRONATO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y DEL GRUPO DE CO- LABORADORES «HERNÁNDEZ SANAHUJA»

El Museo Arqueológico Provincial no es meramente una función administrativa y oficial del Estado; es el santuario viviente de la historia de la ciudad y representa además el esfuerzo desarrollado por Tarragona durante el pasado siglo en la conservación y ordenación de sus riquezas arqueológicas. Su conjunto actual está integrado por las que fueron colecciones de la Excma. Diputación Provincial, Excmo. Ayuntamiento, Comisión de Monumentos y Sociedad Arqueológica, además de las pequeñas colecciones y donativos de particulares que supieron apreciar el valor que cobran los objetos arqueológicos encuadrados en las colecciones públicas, sacrificando sus aficiones privadas y hasta su egoísmo al interés y utilidad de todos.

Es pues preciso que así las Corporaciones y Entidades como los particulares quieran como cosa suya al Museo y se interesen por él y por el fomento de su vida y de sus actividades, comunicándole el calor de su ayuda moral y material y dispensándole el ambiente propicio para su desenvolvimiento.

Es necesario también que el Director del Museo, persona extraña las más de las veces al lugar en que desempeña sus funciones, no se encuentre aislado y obligado a sobrellevar él solo el ingente peso de las tareas que el Museo le impone, las cuales han de aumentar extraordinariamente cuando llegue el momento de preparar la ordenación e instalación de los materiales en el futuro edificio, reuniendo en torno de él a un número de colaboradores técnicos, conocedores de nuestra arqueología, que le ayuden moral y materialmente con sus orientaciones y cooperación en los trabajos científicos.

Para llenar estos fines y para convertir en permanentes el interés y entusiasmo que el Ilmo. Sr. Inspector General de Museos Arqueológicos, don Joaquín M.^a de Navascués y de Juan, con su destacada e incansable intervención ha avivado en las Autoridades, Jerarquías e Instituciones, han sido creados por el Ministerio de Educación Nacional, a propuesta del referido Ilmo. Sr. Inspector General de Museos, el Patronato del Museo Arqueológico, del que forma parte nuestra So-



Sala provisional de exposición del Museo Arqueológico Provincial





Sala provisional de exposición del Museo Arqueológico Provincial

ciudad, y el Grupo de Colaboradores del Museo Arqueológico "Hernández Sanahuja", cuyas finalidades y atribuciones se detallan en las respectivas órdenes ministeriales, que transcribimos a continuación:

Orden de creación del Patronato del Museo Arqueológico.

Ilmo. Sr.: A propuesta de la Inspección General de Museos Arqueológicos, Este Ministerio ha resuelto:

- 1.º Se crea el Patronato del Museo Arqueológico provincial de Tarragona.
 - 2.º Son Patronos de dicho Museo: La Excm. Diputación Provincial; el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad y la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, representados en el Patronato por sus respectivos Presidentes. La Presidencia del Patronato corresponde al Excmo. Sr. Gobernador civil de la provincia. Del Patronato formará parte el Jefe provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. como Vocal del mismo y el Director del Museo que asumirá la función de Secretario.
 - 3.º Las funciones del Patronato se concretarán a las de la ayuda moral y material del Museo en relación con las posibilidades de los Patronos, y a las que, en cada caso, le encomiende el Ministerio.
 - 4.º Las funciones del Patronato se extenderán también a las del Museo Paleocristiano cuya dirección depende de la del Arqueológico Provincial.
 - 5.º El Patronato comenzará a funcionar tan pronto como se constituya, de cuyo acto dará cuenta al Ministerio.
- Dios guarde a V. I. muchos años.
- Madrid, 28 de abril de 1943.—J. Ibáñez Martín.
- Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Orden de creación del Grupo de Colaboradores del Museo Arqueológico Provincial "Hernández Sanahuja".

Ilmo. Sr.: A propuesta de la Inspección General de Museos Arqueológicos, Este Ministerio ha resuelto:

- 1.º Bajo el nombre de "Hernández Sanahuja" se crea en el Museo Arqueológico provincial de Tarragona el Grupo de Colaboradores del Museo.
- 2.º La Misión de los colaboradores será la de contribuir con su trabajo personal al fomento y desarrollo del Museo.
- 3.º Los Colaboradores percibirán por su trabajo la retribución que la Excelentísima Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento de la ciudad de Tarragona tengan consignada en su Presupuesto para tal fin.
- 4.º El grupo de Colaboradores lo compondrán el Director del Museo y dos personas de reconocido mérito y prestigio en los estudios e investigaciones arqueológicas en Tarragona.
- 5.º Al Grupo de Colaboradores "Hernández Sanahuja" serán de aplicación los artículos 3.º, 4.º 5.º y 6.º de la Orden ministerial de 31 de diciembre de 1941 que crea el Grupo de Colaboradores "Marcelo Macías" del Museo Arqueológico de Orense.

6.º El nombramiento de los Colaboradores será de libre disposición de la Dirección General de Bellas Artes a propuesta del Patronato del Museo e informe de la Inspección General de Museos Arqueológicos.

7.º La misión del Grupo de Colaboradores "Hernández Sanahuja" se hará extensiva al Museo Paleocristiano, dependiente de la Dirección del Museo Arqueológico Provincial.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 28 de abril de 1943.—J. Ibáñez Martín.

Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes.

Para completar la información copiamos de la orden de creación del Grupo de Colaboradores "Marcelo Macías" del Museo Arqueológico de Orense, los artículos a que se refiere el artículo 5.º de la precedente:

(O. 31 dic. 1941)

3.º La actuación de los colaboradores estará coordinada y orientada por la Dirección del Museo y por la Inspección General de Museos Arqueológicos.

4.º Los colaboradores tendrán su local de trabajo en el edificio del Museo y usarán para el desempeño de su cometido los libros y colecciones del establecimiento, sin más restricciones que las que rigen para el personal facultativo y bajo la responsabilidad de la Dirección del Museo.

5.º Los colaboradores podrán dar publicidad a sus trabajos en las publicaciones oficiales del Museo.

6.º De las actividades de los colaboradores tendrán noticia y conocimiento exacto la Dirección del Museo, la cual dará cuenta de ellas a la Superioridad en sus partes trimestrales y Memoria anual.

CONSTITUCIÓN DEL PATRONATO DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

En cumplimiento de la correspondiente orden ministerial, en 29 de mayo del corriente año, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia y con la asistencia de todos los Patronos y Vocales, fué constituido el Patronato a tenor de lo dispuesto en la referida orden.

Tanto el Excmo. Sr. Gobernador Civil, Presidente, como los representantes de las Corporaciones asistentes a la sesión, en que se posesionaron de sus nuevas funciones, manifestaron calurosamente su satisfacción por la atención siempre viva de las superiores autoridades ministeriales al fomento y desarrollo de las actividades arqueológicas tarraconenses, prometieron cuanta ayuda moral y material necesite el Museo, hasta el límite de sus posibilidades patronales, y acordaron que fuesen transmitidos estos sentimientos y propósitos al comunicar a la Dirección General de Bellas Artes y a la Inspección General de Museos Arqueológicos, tan

dignamente desempeñada por el Sr. Navascués, dilecto de Tarragona, la constitución del Patronato.

Instruido el Patronato de la creación del Grupo de Colaboradores del Museo, con la denominación tutelar de "Hernández Sanahuja" y de la facultad que le otorga la citada disposición de proponer las personas que, con el Director del Museo, han de integrar tan prometedor organismo, acordó por unanimidad proponer a la Dirección General de Bellas Artes que formen dicho Grupo, además del Director que fuere del Museo, los competentes y laboriosos arqueólogos M. I. Sr. don Juan Serra Vilaró y don Pedro Batlle Huguet, de prestigio indiscutido y renombrada labor tarraconense y que inmediatamente se elevase la propuesta a la Superioridad.

CONSTITUCIÓN DEL GRUPO DE COLABORADORES «HERNÁNDEZ SANAHUJA» DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL

Atendida favorablemente por el Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes la propuesta del Patronato, fueron nombrados los Colaboradores del Grupo, por orden de la citada Dirección General de 6 de julio de 1943, siendo comunicados los nombramientos al Patronato y al Director del Museo con el siguiente oficio del Ilustrísimo Sr. Inspector General de Museos Arqueológicos:

"El Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes me comunica con fecha 6 de los corrientes la orden siguiente:

"De conformidad con la propuesta del Patronato del Museo Arqueológico Provincial de Tarragona y el informe de la Inspección General de Museos Arqueológicos; esta Dirección General ha resuelto nombrar Colaboradores del Grupo "Hernández Sanahuja" a D. Juan Serra Vilaró y D. Pedro Batlle Huguet".

En su consecuencia esta Inspección General se complace en manifestar a V. S. su más cordial satisfacción por el beneficio que dicha disposición representa para el Museo de su cargo, rogándole que haga presente esta satisfacción a los señores Colaboradores del Grupo "Hernández Sanahuja" al ver reunidas junto a nosotros personas de tanto prestigio científico como el M. I. Sr. D. Juan Serra Vilaró y el Rvdo. Sr. D. Pedro Batlle Huguet.

Procede que cuanto antes se constituya el Grupo, y cuyo acto deberá realizarse con toda solemnidad ante el Patronato del Museo y de cuya acta de constitución del Grupo deberá remitirse copia por V. S. a esta Inspección General a tenor de lo que la orden de la Dirección General de Bellas Artes, fecha 7 de enero de 1942 dispuso para el Grupo de Colaboradores "Marcelo Macías" del Museo Arqueológico Provincial de Orense.

Lo que comunico a V. S. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Madrid, 8 de julio de 1943.—El Inspector General, J. M. Navascués.
Sr. Director del Museo Arqueológico de Tarragona".

En la sesión del Patronato del día 24 de agosto, celebrada con íntima solemnidad, el Patronato dió posesión de sus cargos a los Colaboradores del Grupo "Hernández Sanahuja", M. I. Sr. D. Juan Serra Vilaró y D. Pedro Batlle Huguet, además del Director del Museo, con todas las formalidades precisas y declaraciones pertinentes. Los tres Colaboradores aceptaron complacidos la misión que se les confiaba y manifestaron sus propósitos de contribuir con su esfuerzo intelectual y moral a las tareas que se llevan a término en el Museo Arqueológico Provincial y en el Paleocristiano, y a las que en lo sucesivo se vayan acometiendo, orgullosos de actuar, con la confianza de la Superioridad que les ha nombrado, en la revalorización de la riqueza artístico-arqueológica tarraconense.

El Excmo. Sr. Presidente, interpretando el sentir del Patronato, expresó calidamente la satisfacción que produce la incorporación formal de los miembros que tomaron posesión del cargo de Colaboradores a la ingente labor iniciada en el Museo Arqueológico y en el Paleocristiano, grupo del que dijo esperaba frutos espléndidos dada la inteligencia, preparación y laboriosidad de los ilustres miembros incorporados y también la gratitud que merece la dilección con que se tutelan desde el Ministerio de Educación Nacional las aspiraciones tarraconenses respecto a su grandeza histórica. El Director del Museo, D. Samuel Ventura, en nombre del Grupo recién constituido agradeció las manifestaciones expuestas y renovó las decisiones de entusiasta aportación a las tareas del Museo.

La Excma. Diputación Provincial y el Excmo. Ayuntamiento han consignado en sus respectivos Presupuestos las cantidades de 10.000 y 5.000 pesetas para la retribución del trabajo de los Colaboradores, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 3.º de la orden de creación del Grupo.